

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Е.Н. Сундуева
Протокол № 1
от «24» 08. 2023г.

СОГЛАСОВАНО
заместитель директора по
УВР
Е.В. Князькова
«25» 08. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
директор школы
Г.Ф. Акимкина
Приказ № 142-ОД
от «28» 08. 2023г.

Календарно- тематическое планирование
по коррекционно-развивающему курсу
«РИТМИКА»
на 2023 - 2024 учебный год
9 «А», 9 «Б», 9 «В» класса
Государственного общеобразовательного казенного
учреждения Иркутской области
«Специальная (коррекционная) школа города Усть-Илимска»

Составлена
учителем физической культуры
Галеевой Оксаной Владимировной
высшая квалификационная категория.

Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного курса ритмики для 9 класса разработана на основе авторской педагогической разработки (адаптационной программы) «Ритмическая гимнастика для учащихся 5-9 классов» под редакцией Галеевой О.В. г.Усть-Илимск 2014 год.

Преподавание ритмики в коррекционном образовательном учреждении VIII вида обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

Ритмика оказывает положительное влияние на психофизиологические процессы, познавательную, эмоционально-волевою сферы ребенка, обеспечивает коррекцию психомоторики детей данной категории.

Цель программы обучения: необходимость осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности. Содержанием работы на уроках ритмической гимнастики является музыкально-ритмическая деятельность детей. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, танцевать.

Задачи программы обучения:

- формирование временных, пространственных представлений, исправление недостатков физического развития;
- развитие познавательной деятельности и общего развития учащихся;
- воспитание положительных качеств личности: настойчивость, самостоятельность, любознательность, дисциплинированность, дружелюбие, коллективизм;

Характеристика класса с учетом уровня обученности.

I группу составляют ученики, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе обучения. Большинство движений ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении усложнения или изменения в движениях, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новое упражнение. Сознательно усваивают программный материал. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная помощь взрослого.

Учащиеся II группы также достаточно успешно обучаются в классе. В ходе изучения движений эти дети испытывают несколько большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Учащиеся II группы отличаются меньшей самостоятельностью в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет. Но при этом ученики снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью.

К III группе относятся ученики, с трудом усваивающие программный материал, нуждающиеся в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Успешность усвоения знаний зависит от понимания детьми того, что им сообщается. Для них характерно недостаточное осознание нового материала (правила, движения). Им трудно определить главное, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Такие учащиеся нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих учащихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных к II группе. Несмотря на трудности усвоения материала, ученики в основном не теряют приобретенных знаний и умений могут их применить при выполнении аналогичного задания, однако каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое.

К IV группе относятся учащиеся, которые овладевают учебным материалом вспомогательной школы на самом низком уровне. Такие дети нуждаются в выполнении

большого количества упражнений, введении дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ. Сделать выводы с некоторой долей самостоятельности, использовать прошлый опыт им недоступно. Учащимся требуется четкое неоднократное объяснение учителя при выполнении любого задания. Помощь учителя в виде прямой подсказки одними учениками используется верно, другие и в этих условиях допускают ошибки. Эти школьники не видят ошибок в работе, им требуется конкретное указание на них и объяснение к исправлению. Каждое последующее задание воспринимается ими как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем предлагается программой вспомогательной школы.

Программа по ритмике рассчитана на 1 год, 34 ч. (1ч в неделю), состоит из четырех разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с предметами»; «Танцевальные упражнения».

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки. На уроках ритмики хорошо поддаются коррекции характерные для детей особенности нервно – психического склада, своеобразие деятельности, поведения и личностных реакций, эмоционально-волевая незрелость.

Данная программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю, количество учебных недель – 34.

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разделам программы. В начале и конце каждого урока должны выполняться упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение. В зависимости от целей и задач конкретного урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению)

Основные требования к умениям учащихся.

Знать:

- Различать темп, ритмический рисунок, мелодии, название упражнений комплекса ОРУ.
- Различать названия движений и песен, используемых на уроках;
- Знать элементы танца и движения;
- Знать все изученные термины и названия.
- Легко, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения;

Уметь:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно);
- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

Основными в освоении, Программы данного курса, являются принципы: “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”, “посмотри и повтори”, “осмысли и выполни”, “от эмоций к логике”, “от логики к ощущению”. Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения, его ритмическим характером и темпом. Освоение элементов происходит постепенно.

Дети осваивают движения, повторяя его за педагогом. Способность к зрительному восприятию позволяет обучающемуся считывать движения.

В танцах со сложной координацией необходимо четко соблюдать последовательность подачи информации о движении. Танец начинается “от пола”, и следует показать и объяснить в последовательности:

- куда наступает (как переносим вес);
- как ставим ногу (как работает стопа);
- что делает колено;
- как работают бедра;
- что делает корпус;
- как танцуют руки;
- куда направлен взгляд (что делает голова).

Успешное усвоение всех рекомендаций должно сочетаться с созданием на занятии такого психологического микроклимата, когда педагог, свободно общаясь с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству.

На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

9 а,б, в класс

№ п/п	Тема урока	Виды деятельности	Кол-во часов	Дата	
				9а,б	9в
1	Т.Б. на уроках. Разговор о танце.	Знакомство с танцевальными направлениями, повторение танцевальных шагов, рисунков танца;	1	1.09	6.09
2	Танцевальные шаги.	Изучение различных танцевальных шагов, бега	1	8.09	13.09
3	Рисунок танца.	Изучение основных рисунков: линия, круг, шеренга, колонна, звездочка, ручеек.	1	15.09	20.09
4	Движение, построения в основных рисунках танца.	Построение и передвижение по изученным рисункам.	1	22.09	27.09
5	Композиционный переход	изучение переходов из одного рисунка в другой.	1	29.09	4.10
6	Изучение комбинации шагов современного танца	Основные шаги современного танца	1	6.10	11,10
7	Выполнение комбинации шагов с движением в	Повторение изученного материала	2	20.10 27.10	18.10 25.10

	рисунках танца				
8	Темп и ритм.	изучение простых ритмических рисунков.	2	10.11	8.11 15.11
9	Современный танец	Индивидуальная работа; работа в парах;	2	17.11 24.11	22.11 29.11
10	Репетиционная работа	Современный танец	2	1.12 8.12	6.12 13.12
11	Гимнастические упражнения.	Индивидуальные упражнения на растяжку, работа в парах на полу.	1	15.12	20.12
12	Упражнения с предметами (гимнастическая палка, мяч, обруч)	Общеразвивающие корригирующие упражнения с предметами..	2	22.12 29.12	27.12 10.01
13	Позиции рук в вальсе	I, II, III позиции рук.	2	12.01 19.01	17.01 24.01
14	Позиции ног в вальсе	Основные позиции и шаги.	1	26.01	31.01
15	Основные движения	Перемена, правый поворот и др.	1	2.02	7.02
16	Движения в темпе.	развитие умения выполнения движений в соответствии с характером музыки.	2	9.02	14.02
17	Выпускной вальс	Создание композиции	4	16.02 1.03 15.03 22.03	21.02 28.02 6.03 13.03
18	Репетиционный процесс	Выпускной вальс	2	5.04 12.04	20.03 3.04
19	Генеральная репетиция	Современный танец. Вальс.	4	26.04 3.05 10.05 12.05	10.04 17.04 24.04 8.05
20	Урок дружбы	Подведение итогов.	2	17.05 24.05	15.05 22.05

Список используемой методической литературы

1. Воронкова В.В. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида» Москва «Просвещение» 2009 г.
2. Кузнецова О.Л. «Психологические аспекты физической реабилитации детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата» Абакан Издательство Хакасского государственного университета им. Н.Ф. Катанова 2004 г.
3. Чибрикова-Луговская А.Е. «Ритмика» Москва «Дрофа» 2001 г.
4. Галеева О.А. Авторская педагогическая разработка (адаптационная программа) «Ритмическая гимнастика для учащихся 5-9 классов» г.Усть-Илимск 2014 год..
5. Васильева Т.к. Секрет танца.- М.-2008
6. Ваганова А.Я. Основы классического танца.- Л.: Искусство 2009

